



ALUNO (A): \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

8º ANO – MATUTINO - TURMA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROFESSOR: Moisaniel Carlos

NOTA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO:	CONTEÚDOS:	INSTRUÇÕES:
VERIFICAR O APRENDIZADO	COR, NEOCLACISSIONISMO, ROMANTISMO	Cada questão vale 1,0. Responda as questões à caneta.

**Questão 01** - Qual é o nome do cientista que fez estudos com a cor-luz?

---

**Questão 02** - Para que possamos enxergar a cor é necessário a presença do quê?

---

**Questão 03** – Quais são as cores que compõem a luz branca?

---

**Questão 04** – A pintura do neoclassicismo tem sua inspiração principalmente na escultura clássica grega. Analise os itens sobre a pintura neoclássica e marque uma **ÚNICA** alternativa:

- I. O maior dos representantes da escultura clássica grega é Rafael.
  - II. Um dos maiores representantes desse período é, sem dúvida Willian Goya, autor de A carroça de Feno
  - III. Durante o governo de Napoleão, seus atos históricos foram registrados com maestria por Dalí.
- a) ( ) Todos os itens estão corretos.  
 b) ( ) Todos os itens estão falsos.  
 c) ( ) Apenas o item I está falso.  
 d) ( ) Apenas o item III está correto.

#### TEXTO1

O Neoclassicismo foi um movimento artístico que se desenvolveu especialmente na arquitetura e nas artes decorativas. Floresceu na França e na Inglaterra, por volta de 1750, sob a influência do arquiteto Palladio (palladianismo), e estendeu-se para o resto dos países europeus, chegando ao apogeu em 1830. Inspirado nas formas greco-romanas, renunciou às formas do barroco (que não tinha tido grande repercussão na França e na Inglaterra) revivendo os princípios estéticos da antiguidade clássica. Enquanto os artistas neoclássicos se preocupavam em imitar a arte greco-romana e os mestres do renascimento italiano, os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.

**Questão 05** - Sobre o Neoclassicismo, julgue os itens a seguir marcando um **(V)** para a alternativa **VERDADEIRA** e **(F)** para a **FALSA**.

- a) ( ) Além do retorno ao passado arte era entendida como imitação da natureza, num verdadeiro culto à teoria de Aristóteles.
- b) ( ) Os neoclássicos queriam expressar as virtudes cívicas, o poder, a honestidade e o cristianismo.
- c) ( ) Os neoclássicos queriam romper com a herança artística e cultural que vinha da Grécia antiga.
- d) ( ) A arquitetura se caracterizou pelo uso de fachadas sóbrias, nas quais colunas dóricas ou jônicas sustentavam frontões hexagonais.

**Questão 06** – A partir das duas últimas décadas do século XVIII uma nova tendência estética predominou nas criações dos artistas europeus. Quanto às características marcantes da pintura do Neoclassicismo analise os itens abaixo e julgue-os marcando um **(V)** para a alternativa **VERDADEIRA** e **(F)** para a **FALSA**.

- a) ( ) Este estilo surgiu como uma reação ao Barroco e ao Impressionismo.

- b) ( ) Informalismo na composição, refletindo racionalismo dominante.
- c) ( ) É o neoclassicismo o responsável pelo total rompimento da razão e da ciência com a arte.
- d) ( ) Exatidão nos contornos e harmonia do colorido.

**Questão 07** - Complete a frase: Tanto nas construções civis quanto nas religiosas, a arquitetura neoclássica seguiu o modelo dos templos \_\_\_\_\_ ou o das edificações do Renascimento italiano. Exemplos dessa arquitetura são a igreja de Santa Genoveva, transformada depois no Panteão Nacional, em Paris, e a Porta do Brandemburgo, em Berlim.

**Questão 08** - Cite o nome dos dois maiores representantes da pintura neoclássica cujo um foi considerado o pintor da Revolução Francesa, mais tarde, tornou-se o pintor oficial do Império de Napoleão e o outro foi uma espécie de cronista visual da sociedade de seu tempo.

---

**Questão 09** - Cite o nome de dois artistas que fazem parte do romantismo.

---

## TEXTO II

O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa. Do mesmo modo, a atividade artística tornou-se mais complexa. Podem ser identificados neste período movimentos artísticos de diferentes concepções e tendências como o Romantismo, Realismo, Impressionismo e pós-impressionismo.. As questões a seguir são referentes a estes movimentos.

**Questão 10** – Destes movimentos o Romantismo se destaca como a primeira e mais forte reação ao Neoclassicismo. Quanto ao Romantismo, analise os itens abaixo e julgue-os marcando um (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**.

- a) ( ) Os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.
- b) ( ) A valorização da razão e da imaginação foi um dos princípios da criação romântica.
- c) ( ) A estética se opôs radicalmente ao exagero realista.
- d) ( ) Ao negar o Neoclassicismo, o Romantismo se aproximou do Renascimento.



ALUNO (A): \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

8º ANO - TURMA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROFESSOR: Moisaniel Carlos

NOTA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO:	CONTEÚDOS:	INSTRUÇÕES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- RECONHECER A ARTE COMO FORMA DE CONSTRUÇÃO POÉTICA QUE ADQUIRE SENTIDO EM UM CONTEXTO SÓCIO CULTURAL.</li> <li>- IDENTIFICAR ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NEO IMPRESSIONISTA, ART NOUVEAU E BIZANTINA.</li> </ul>	NEO-IMPRESSIONISMO, ART NOUVEAU , ARTE BIZANTINA E OBRAS E ARTISTAS.	Cada questão vale 1,0. Responda as questões à caneta.

**Questão 01** - Podemos resumir que o movimento Art Nouveau possui algumas características chaves, das apresentadas abaixo marque um “X” na alternativa incorreta.

- a) - Temática naturalista (flores e animais);
- b) - Motivos icônicos, estilísticos e tipológicos derivados da arte nipônica;
- c) - Arabescos lineares e cromáticos; preferência pelos ritmos baseados na curva e variantes; a cor, tons frios, pálidos, transparentes, formados por zonas planas, ou esfumadas
- d) - Proporção e equilíbrio simétrico, a busca de ritmos musicais, em elementos ondulados e sinuosos.

**Questão 02** - Complete o texto a seguir: “O movimento Art Noveau ou \_\_\_\_\_ foi um movimento artístico que surgiu no final do século XIX na \_\_\_\_\_, fora do contexto em que normalmente surgem as vanguardas artísticas. Vigorou entre 1880 e 1920, aproximadamente.

ARTE NOVA – BÉLGICA.

**Questão 03** – Analise as alternativas abaixo e marque (V) para a VERDADEIRA e (F) para a FALSA.

- a) ( ) A fonte de inspiração primeira dos artistas desse do movimento Arte Nouveau são retângulos, as linhas sinuosas e simétricas das flores e animais.
- b) ( ) Uma das principais influências do estilo foi a arte geométrica.
- c) ( ) Na arquitetura, o ritmo orgânico e linear do estilo Arte Nouveau envolve uma construção, mostrando uma união de ornato e estrutura (a linha arquitetural e a decoração se fundem e reforçam), juntamente com a utilização de novos materiais como o alumínio e o ferro.
- d) ( ) O estilo foi fortemente influenciado pelo artista Tcheco Alphonse Mucha, inicialmente denominado Style Mucha, seu estilo logo ficou conhecido como Art Nouveau.

F-F-F-V

**Questão 04** - “Uma das principais influências do estilo Art Nouveu foi a sinuosidade, baseadas no Impressionismo. Seus artistas não buscavam transmitir sensações provocadas pelas formas curvas, mas procuravam analisar os detalhes, fazendo brotar verdadeiras linhas retas decorativa até chegarem a uma síntese, convertendo efeitos da luz em decoração, por exemplo, e capturando linhas geométricas e reduzindo-as a um esquema.” Pergunta: As informações contidas nesse texto estão:

- a) Corretas
- b) Incorretas

B

**Questão 05** - O movimento da Art Nouveau foi inspirado em quê?

FORMAS E ESTRUTURAS NATUAIS, LINHAS CURVAS.

**Questão 06** - Cite o nome de um arquiteto (espanhol, também estudado na arte bizantina) que projetou obras em estilo Art Nouveau e também com mosaicos no parque Guell?

ANTONIO GAUDI



**Questão 07** - Complete as lacunas do texto a seguir: “Na arquitetura, o ritmo orgânico e linear envolve uma construção, mostrando uma união de ornato e estrutura (a linha arquitetural e a decoração se fundem e reforçam), juntamente com a utilização de novos materiais como o \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_”.

FERRO E VIDRO

**Questão 08** - Analise o texto e os itens abaixo e julgue-os marcando um (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**.

Em 1886 realizou-se a última exposição dos artistas impressionistas dando início ao pós-impressionismo que, entre conflitos e contradições, impulsionou os artistas a buscarem novos caminhos para suas pinturas. Cada artista passou a trilhar sua própria tendência artística, e, em torno de 1884, surgiu entre os impressionistas uma técnica de pintura que se baseia na justaposição de pontos de cores diversificadas, criando o efeito desejado pelo artista aos olhos do observador. Assim como o impressionismo era uma pintura muito mais ótica do que técnica esse novo estilo foi chamado também de:

- a) ( ) – Movimento de renovação da arte com a criação de um estilo universal.
- b) ( ) - Pós-Impressionismo com expressão impressionista pela busca de novos caminhos da pintura.
- c) ( ) – Neo-impressionismo, Divisionismo ou pontilhismo.
- d) ( ) - Expressionismo, Neoplasticismo ou Orfismo.

**Questão 09** – Com relação ao estilo das obras dos artistas Georges Seurat (1859-1891) e Paul Signac (1863-1935), marque (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a alternativa **FALSA**.

- a) ( ) No processo conhecido como pontilhismo, as pinceladas restringem-se a minúsculos pontos coloridos, e a combinação das cores ocorre através da percepção óptica do observador.
- b) ( ) Na mescla subtrativa de cor, por tratar-se de luz colorida, como a emitida pelos televisores ou monitores de computador, a resultante da mistura das cores vermelho, verde e azul será o branco.
- c) ( ) Entre os atributos da cor, está a saturação, que estabelece sua pureza, sendo que quanto maior for o grau de saturação, maior será sua pureza ou sua proximidade com a cor primária.
- d) ( ) A percepção da cor se dá em função da propriedade que os objetos têm de absorver determinados comprimentos de onda de luz e de refletir outras, sendo a cor distinguida a soma das ondas refletidas.

## TEXTO 1

Uma das maiores formas de arte surgiu durante os séculos V e VI em Bizâncio. Essa forma de expressão foi utilizada na propagação do novo credo oficial romano, o cristianismo, portanto o tema era a religião em geral. Através dessa arte os artistas representavam principalmente Cristo, os profetas e os imperadores.

**QUESTÃO 10** - Tendo como referência o TEXTO 1 e seus conhecimentos adquiridos sobre o assunto, a respeito da arte bizantina, julgue os itens e marque (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**:

I - ( ) - Iluminuras são diminutas pedras em forma de pequenas laminas as quais o artista vai juntando para fazer figuras ou cenas.

II - ( ) - Vitrais são arcos que garantiram uma arquitetura mais alta na arte bizantina.

III - ( ) - O afresco era uma alternativa artística mais barata que o mosaico e não tinha nada a ver com essa técnica.

IV - ( ) - Mosaico são diminutas pedras em forma de pequenas laminas as quais os artistas vão juntando nas diversas cores para representar figuras ou cenas.





ALUNO (A): \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_

8º ANO \_\_\_\_\_ - TURMA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROFESSOR: Moisaniel Carlos NOTA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Verificar o aprendizado.

CONTEÚDOS: Expressionismo, desenhos, obras e artistas.

INSTRUÇÕES: Cada questão vale 1,0.  
Responda as questões à caneta.**Com relação aos estudos sobre os sentidos humanos responda a questão 1.**

**Questão 01** - Complete as lacunas do texto a seguir: Os \_\_\_\_\_ sentidos humanos servem para desenvolver a percepção do mundo em que vivemos. São eles: \_\_\_\_\_

De todos eles, quais podemos utilizar para perceber a textura de um objeto? \_\_\_\_\_

**Com relação à saturação responda a questão 2.**

**Questão 02** – Analise as alternativas abaixo marque (V) para a **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**.

- a) ( ) No fenômeno da saturação, quando a vista se adapta a uma cor, fica mais sensível às cores que lhe sejam contrárias, o que provoca dessaturação.
- b) ( ) Para reestabelecer o equilíbrio perdido quando uma parte da retina se satura, a parte restante pode criar a cor contrária à que provocou saturação como forma de dessaturação.
- c) ( ) Para reestabelecer o equilíbrio perdido pela retina quando dessatura, pode criar fisiologicamente a cor contrária como forma de saturação.
- d) ( ) A cor contrária ao verde é azul.

**Com relação à percepção visual responda a questão 3.**

**Questão 03** - Complete as lacunas do texto a seguir: Os artistas \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ criaram figuras que dão ilusão psicológica de duas imagens. Na primeira um vaso e o perfil de dois rostos, já segunda o perfil de uma velha e uma moça.

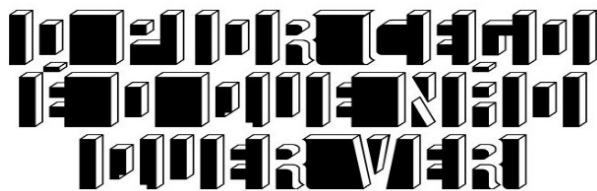


**Questão 09** – Observe as imagens abaixo, ilusão de ótica e escreva o que você está vendo em cada uma e o que está escrito na última.



a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



c) \_\_\_\_\_



## Com relação aos estudos sobre Expressionismo responda as questões de 4 a 8

**Questão 04** – Analise as informações das alternativas abaixo e julgue-as marcando um (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**.

- a) ( ) - O expressionismo foi uma reação ao estilo impressionista francês.
- b) ( ) - Para os expressionistas, arte liga-se à ação, muitas vezes violenta, através da qual a imagem é criada, com o auxílio de cores fortes.
- c) ( ) - O Expressionismo é a arte da lógica e da razão, trata-se de uma pintura dramática, objetiva não “expressando” sentimentos humanos.
- d) ( ) - No Expressionismo o artista utiliza a tela como um meio de comunicação para manifestar sua razão e domínio próprio das cores frias – um dos grandes pilares do expressionismo.

### TEXTO

Com US\$ 119,9 milhões, a obra "O Grito", de Edvard Munch (1863-1944), tornou-se a pintura mais cara da história a ser vendida em um leilão, em maio de 2012, caso se cumpram as previsões de que o quadro arrecade até 150 milhões de dólares. Em um texto publicado em seu perfil no Facebook, a Sotheby's - casa onde aconteceu o leilão, em Nova York - conta que houve uma "disputa" pela compra do quadro. "Sete candidatos lutaram por mais de 12 minutos antes de o martelo descer e estabelecer o novo recorde mundial", diz a nota. Antes do leilão, estimava-se que a pintura, uma das quatro versões produzidas pelo artista escandinavo e a única de propriedade privada, pudesse alcançar US\$ 80 milhões. Embora não tenha atingido as previsões mais otimistas, que batiam na casa dos US\$ 150 milhões, "O Grito" chegou a valor suficiente para se colocar à frente do quadro "Nu, folhas verdes e busto", de Pablo Picasso, vendido por 106,5 milhões de dólares em 2010. Conforme: <<http://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2012/05/com-us-120-milhoes-quadro-o-grito-quebra-recorde-em-leilao.html>> Acessado em 1/9/2019.

**Questão 05** – Quem é a pessoa retrata na tela “O GRITO” e quem a pintou.



**Questão 06** – Analise as informações das alternativas abaixo e marque um (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**.

- a) ( ) - “O grito” (pintura ao lado) é um óleo, têmpera e pastel em cartão, com 91 × 73,5 centímetros. A obra está na Galeria internacional da Inglaterra na Ásia menor.
- b) ( ) - A arte expressionista encontra suas fontes no romantismo alemão, em sua problemática do isolamento do homem frente à natureza, assim como na defesa de uma poética sensível à expressão do irracional, dos impulsos e paixões individuais.
- c) ( ) - Michelângelo, pintor norueguês cujos quadros e obra gráfica, tristes e angustiantes representações, baseadas em suas obsessões e frustrações pessoais, abriram o caminho para o desenvolvimento do Expressionismo.
- d) ( ) - Em 1890, Munch esteve estudando pintura por dois meses em Le Havre (França) para “aprimoramento da cor”. Estudou também na Suíça, em 1900, e em Bad Elgersburg, Turíngia, cinco anos depois, onde foi considerado o maior representante do movimento expressionista.

**Questão 07** – Que artista foi um dos grandes inspiradores da arte expressionista?

**Questão 08** - Em dezembro de 1917, Tarsila do Amaral realizou em São Paulo uma exposição de arte com cinquenta e dois trabalhos que apresentavam forte tendência expressionista, dentre os quais, —A estudante russa. Sobre a obra, é correto afirmar que: marque um (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**.

- a) ( ) o tratamento realista que recebeu tornou-a alvo de críticas mordazes dos modernistas durante a exposição de 1917.
- b) ( ) revela o principal objetivo dos artistas modernistas brasileiros: a elaboração de obras de difícil compreensão para o público.
- c) ( ) é resultado da busca de padrões acadêmicos europeus para a reprodução da natureza com o máximo de objetividade e beleza.
- d) ( ) marca o rompimento com o belo natural na arte brasileira, refletindo a liberdade do artista na interpretação do mundo e foi pintada por Anita Malfatti.



*Lembre-se sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.*



**OBJETIVO:** Verificar o aprendizado.

**CONTEÚDOS:** Tangram, Impressionismo, obras e artistas e desenho.

**INSTRUÇÕES:** Cada questão vale 1,0.  
Responda as questões à caneta.

**Com relação aos estudos sobre tangram responda as questões 1 e 2.**

**Questão 1** - Com relação ao tangram responda: como surgiu e por quem. Faça o desenho dele no espaço quadrado abaixo.

---



---



---

**Questão 2** - O que significa a palavra Tangram, como é chamado cada peça de um tangram e quantas peças possui?

**Com relação aos estudos sobre Impressionismo responda as questões 3 a 8.**

**QUESTÃO 3** – Quanto aos artistas que ganham certo destaque dentro do impressionismo podemos fazer algumas afirmações. Portanto analise os itens abaixo e marque uma **ÚNICA** alternativa correta:

- I. ( ) É a obra de Édouard Manet - Mulheres no Jardim - que marca o início desta fase.
  - II. ( ) Um grande exemplo do trabalho de pesquisa realizado por estes artistas está na série da Catedral de Rouen pintada por Claude Monet.
  - III. ( ) Edgar Degas se destaca em ter suas obras realizadas em ambiente fechado e a luz artificial, pois sua preocupação era de flagrar pessoas em um instante de vida. Ele ficou muito conhecido por pintar bailarinas.
  - IV. ( ) Um grande momento do impressionismo é a realização das obras de Vincent Van Gogh um dos precursores deste movimento.
- 
- a) Somente os itens I e II são corretos
  - b) Somente os itens II, III são corretos.
  - c) Somente o item I está correto
  - d) Somente os itens IV e I estão incorretos

**TEXTO**

O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

**QUESTÃO 4** - Segundo a Arte no Impressionismo, julgue os itens a seguir em **(V)** para **VERDADEIRO** e **(F)** para **FALSO**.

- a) ( ) O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX.
- b) ( ) Na pintura, as figuras tinham traços firmes de forma que o contorno aparecia nitidamente.
- c) ( ) O termo impressionismo surgiu devido ao quadro: Impressão, Sol nascente.
- d) ( ) No impressionismo, os quadros deviam ser sem cor e com bastantes linhas transversais.

**QUESTÃO 5** - De acordo com o texto acima e com seus conhecimentos a respeito do Impressionismo julgue os itens abaixo com **(V)** para **VERDADEIRO** e **(F)** para **FALSO**.

- a) ( ) A luz e o movimento utilizando pinceladas soltas tornam-se o principal elemento da pintura, sendo que geralmente as telas eram pintadas ao ar livre
- b) ( ) Geralmente as telas eram pintadas nos ateliês para que o pintor pudesse capturar melhor as variações de cores da natureza.
- c) ( ) A primeira exposição impressionista foi um grande sucesso gerando vários elogios da crítica e da imprensa.
- d) ( ) Bailarinas eram as principais representações realizadas pelo artista Edgar Degas.

**QUESTÃO 6-** Ainda sobre o impressionismo julgue os itens abaixo com (V) para **VERDADEIRO** e (F) para **FALSO**.

- a) ( ) As cores nas obras impressionistas são sempre obtidas através de misturas já prontas.
- b) ( ) As sombras não devem ser luminosas e coloridas
- c) ( ) As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens.
- d) ( ) As sombras devem ser luminosas e coloridas, tal como é a impressão visual que nos causam

**QUESTÃO 7 -** A respeito do Impressionismo, julgue os itens, marcando (V) para **VERDADEIRO** e (F) para **FALSO**.

- a) ( ) As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas.
- b) ( ) As figuras tinham um contorno bem definido.
- c) ( ) No impressionismo a arte bela era a que imitasse o modelo greco-romano.
- d) A primeira vez que o público teve contato com a obra dos impressionistas foi numa exposição coletiva realizada em Paris, em abril de 1874.

**QUESTÃO 8 –** Marque a alternativa correta:

- a) O artista Edgar Degas ficou famoso ao esculpir em mármore suas esculturas de deuses clássicos.
- b) Monet foi um pintor francês e o mais célebre entre os pintores impressionistas.
- c) Imagens do inconsciente aparecem no Impressionismo.
- d) Os artistas impressionistas eram bem valorizados.

**Com relação a desenho geométrico responda as questões 9 e 10.**

**QUESTÃO 9 –** Qual é a diferença entre circunferência e círculo? Faça os desenhos de cada um e nomeie.

---

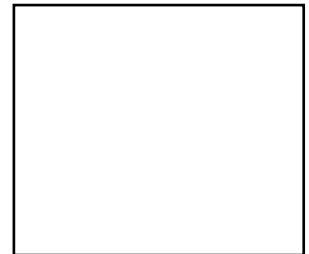
**QUESTÃO 10 -** Faça o desenho de uma circunferência, construa nela o diâmetro e a mediatriz de AO.

**Questão 1** - Com relação ao tangram responda: como surgiu e por quem. Faça o desenho dele no espaço quadrado abaixo.

---

---

---



**Questão 2** - O que significa a palavra Tangram, como é chamado cada peça de um tangram e quantas peças possui?

**Questão 3** - O que o pintor Gustave Coubert procurava retratar em suas telas? Assinale com um “X” a alternativa correta.

- a) Cenas abstratas das colheitas de trigo.
- b) Cenas populares das classes mais ricas da sociedade espanhola.
- c) Temas da vida cotidiana, principalmente das classes populares.
- d) A simpatia particular pelos trabalhadores e pelos homens mais nobres da sociedade no século XIX.

**Questão 4** - Que artista da Arte Realista pintou a tela: “O tocador de pífaros” - 1867.



**Questão 5** - Complete o espaço em branco do texto a seguir: “Uma das obras-primas do escultor francês \_\_\_\_\_, a peça O Beijo, forjada em bronze em 1917, leiloada em Zurique e foi vendido em leilão por 2,5 milhões de francos suíços (1,9 milhão de dólares), segundo a casa de leilões Galeria Koller”.



**Questão 6** - Com relação à arquitetura realista responda: Qual arquiteto criou a escultura da torre Eiffel, em que país e cidade ela está localizada?

---



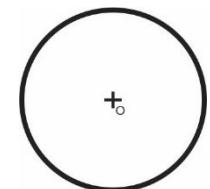
2 - Como os artistas realistas, que com a ciência haviam aprendido a utilizar determinados conhecimentos, os impressionistas se viram na necessidade de interpretar com maior vivacidade a natureza através de suas criações artísticas. Segundo o Impressionismo e suas tendências, analise os itens a seguir e marque uma **ÚNICA** alternativa:

- I.      ( ) A cor e tonalidade que se busca é a adquirida pelo objeto em reflexo a luz.
- II.     ( ) O contraste de claro-escuro é obtido com clareza para o realce das cores in natura.
- III.    ( ) As cores binárias e ternárias são obtidas diretamente na paleta com a associação de cores.

- IV. ( ) Os contornos das imagens são sem definição.  
 V. ( ) O trabalho de criação destes artistas baseia-se na criação de sombra e luz dos artistas barrocos .
- a. Apenas o item IV está correto.  
 b. Apenas os itens II, III e V são corretos.  
 c. Apenas os itens II, III e V estão incorretos.  
 d. Apenas os itens I e IV estão incorretos.

1. Qual é a diferença entre circunferência e círculo? Faça no verso desta folha o desenho de cada um e após escrever o nome de cada um pinte o círculo.
- 
- 

2. Construa um raio na circunferência ao lado.



<b>ESCOLA MUNICIPAL IRENE SZUKALA</b> 	<b>AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE ARTE - 4º BIMESTRE - 2019</b>		
	ALUNO (A): _____ Nº _____		
	8º ANO - TURMA: _____	DATA: _____ / _____ / _____	
	PROFESSOR: Moisaniel Carlos	NOTA: _____	
<b>OBJETIVO:</b> Objetivo: Verificar o aprendizado.	<b>CONTEÚDOS:</b> Desenho geométrico, obras e artistas.	<b>INSTRUÇÕES:</b> Cada questão vale 1,0. Responda as questões à caneta.	

**Com relação ao Impressionismo responda:**

**QUESTÃO 1** – Quanto aos artistas que ganham certo destaque dentro do impressionismo podemos fazer algumas afirmações. Portanto analise os itens abaixo e marque uma **ÚNICA** alternativa correta:

- I. ( ) É a obra de Édouard Manet - Mulheres no Jardim - que marca o início desta fase.

*Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.*

II. ( ) Um grande exemplo do trabalho de pesquisa realizado por estes artistas está na série da Catedral de Rouen pintada por Claude Monet.

III. ( ) Edgar Degas se destaca em ter suas obras realizadas em ambiente fechado e a luz artificial, pois sua preocupação era de flagrar pessoas em um instante de vida. Ele ficou muito conhecido por pintar bailarinas.

IV. ( ) Um grande momento do impressionismo é a realização das obras de Vincent Van Gogh um dos precursores deste movimento.

V. ( ) Dos artistas do impressionismo Pierre Auguste Renoir é o que acaba tendo menos reconhecimento e popularidade em vida.

- a) Somente os itens II e III são corretos
- b) Somente os itens II, III e V são corretos.
- c) Somente o item I está correto
- d) Somente os itens IV e I estão incorretos

## TEXTO

O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

**QUESTÃO 2** - Segundo a Arte no Impressionismo, julgue os itens a seguir em (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO.

- a) (v) Eles procuraram, a partir da observação direta da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza.
- b) (f) Na pintura, as figuras tinham traços firmes de forma que o contorno aparecia nitidamente.
- c) (v) O termo impressionismo surgiu devido ao quadro: Impressão, Sol nascente.
- d) (f) No impressionismo, os quadros deviam ser sem cor e com bastantes linhas transversais.

**QUESTÃO 3** - De acordo com o texto acima e com seus conhecimentos a respeito do Impressionismo julgue os itens abaixo com (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO.

- e) (v) A luz e o movimento utilizando pinceladas soltas tornam-se o principal elemento da pintura.
- f) (v) Geralmente as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as variações de cores da natureza.
- g) (f) A primeira exposição impressionista foi um grande sucesso gerando vários elogios da crítica e da imprensa.
- h) (v) Bailarinas eram as principais representações realizadas pelo artista Edgar Degas.

**QUESTÃO 4** - Ainda sobre o impressionismo julgue os itens abaixo com (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO.

- a) (f) As cores nas obras impressionistas são sempre obtidas através de misturas já prontas.
- b) (f) As sombras não devem ser luminosas e coloridas
- c) (v) As pinturas impressionistas eram quase sempre feitas ao ar livre.
- d) (v) Sombras luminosas e coloridas são uma das características das obras impressionistas.

**QUESTÃO 5** - A respeito do Impressionismo, julgue os itens, marcando (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO.

- a) (v) As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas.
- b) (f) As figuras tinham um contorno bem definido.

*Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.*

- c) ( f ) No impressionismo a arte bela era a que imitasse o modelo greco-romano.
- d) ( f ) Os impressionistas foram desde sempre bem aceitos pela sociedade.

**QUESTÃO 6** - O Impressionismo foi um dos movimentos que mais causou mudanças no decorrer do século XX. Quanto as características impressionistas analise as alternativas e marque a única que NÃO está correta:

- a) Os artistas impressionistas procuravam captar a natureza através das constantes alterações de luz e cor.
- b) As figuras não possuem contorno nítido.
- c) Os impressionistas utilizavam as mais diversas técnicas de pintura, pintando com espátulas, pincéis sempre ao ar livre.
- d) É nítida a utilização da linha na pintura impressionista.

**QUESTÃO 7** – Marque a alternativa correta:

- a) O impressionismo ocorreu no século XIX.
- b) O impressionismo surgiu devido a recusa das obras de Monet por parte dos pintores acadêmicos.
- c) Imagens do inconsciente aparecem no Impressionismo.
- d) Os artistas impressionistas eram bem valorizados.

**QUESTÃO 8** - Como eram feitos os contornos das figuras na pintura impressionista? Assinale a alternativa correta.

- a) Não existe um contorno exato nas figuras, mas apenas manchas coloridas feitas pelo pincel do artista dando a ideia do objeto a ser representado.
- b) Existe um contorno exato nas figuras, com apenas manchas coloridas bem definidas feitas pelo pincel do artista dando a ideia do objeto a ser representado.
- c) Eram feitos com linhas bem finas que marcavam o contorno das pessoas representadas.
- d) Eram feitos apenas com o pincel usando tintas aquareladas.

**Com relação a desenho geométrico responda as questões 9 e 10.**

**QUESTÃO 9** – Qual é a diferença entre circunferência e círculo? Faça o desenho.

---

**QUESTÃO 10** - Faça o desenho de uma circunferência, construa nela o diâmetro e a mediatriz de AO.

7 - Marque a alternativa correta:

- a. ( ) A arte impressionista é abstrata.
- b. ( ) As cores são puras no Impressionismo.
- c. ( ) No Impressionismo predominam os ateliês de pintura.
- d. ( ) A arte impressionista é extremamente realista.

Como surgiu o termo Impressionismo? (1,0)

Surgiu a partir da pintura do corpo feminino com formas puras e isentas de erotismo e sensualidade com composições de personagens do cotidiano, retratos e naturezas mortas.

Surgiu com a criação das obras de Degas que ficou conhecido por muito pintar bailarinas.

Surgiu devido a um dos primeiros quadros de Monet, "Impressão, nascer do sol".

Surgiu através de incessantes pesquisas da luz e seus efeitos e pinturas de vários motivos em diversas horas do dia, a fim de estudar as mutações coloridas do ambiente com sua luminosidade.

Usando um compasso, escolha uma forma geométrica estudada em sala e construa-a no verso desta folha? (1,0)

Marque um X na alternativa que não corresponde aos elementos da circunferência. (1,0)

Diâmetro

Raio

Tangente

Sinuosa

<b>ESCOLA MUNICIPAL IRENE SZUKALA</b> 	<b>PROVA DE EXAME FINAL DE ARTE - 2019</b>		
	ALUNO (A): _____	Nº _____	
	8º ANO - TURMA: _____	DATA: _____ / _____ / _____	
	PROFESSOR: Moisaniel Carlos	NOTA: _____	
<b>OBJETIVO:</b> Verificar o aprendizado.	<b>CONTEÚDOS:</b> Desenho, obras e artistas.	<b>INSTRUÇÕES:</b> Responda as questões à caneta.	

**De acordo com seus conhecimentos sobre o estilo Impressionista responda as questões 1 e 2.**

1 - O Impressionismo foi um dos movimentos que mais causou mudanças no decorrer do século XX. Quanto as características impressionistas analise as alternativas e marque a única que NÃO está correta:

- a) ( ) Os artistas impressionistas procuravam captar a natureza através das constantes alterações de luz e cor.
- b) ( ) As figuras possuem contorno nítido.
- c) ( ) Os impressionistas utilizavam as mais diversas técnicas de pintura, pintando com espátulas, pincéis sempre ao ar livre..
- d) ( ) É nítida a utilização da linha na pintura impressionista.

**2 -** De acordo com o texto acima e com seus conhecimentos a respeito do Impressionismo julgue os itens abaixo com (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO.

- a) ( ) A luz e o movimento utilizando pinceladas soltas tornam-se o principal elemento da pintura.
- b) ( ) Geralmente as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as variações de cores da natureza.
- c) ( ) No impressionismo as figuras não devem ter contornos nítidos.
- d) ( ) A primeira exposição impressionista foi um grande sucesso gerando vários elogios da crítica e da imprensa.

**De acordo com seus conhecimentos sobre o estilo realista responda as questões 3 e 4.**

**3 -** Complete o espaço em branco do texto a seguir: “Uma das obras-primas do escultor francês \_\_\_\_\_, a peça O Beijo, forjada em bronze em 1917, leiloada em Zurique e foi vendido em leilão por 2,5 milhões de francos suíços (1,9 milhão de dólares), segundo a casa de leilões Galeria Koller”.



**4 -** O que o pintor Gustave Coubert procurava retratar em suas telas? Marque (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO.

- a) ( ) Cenas abstratas das colheitas de trigo.
- b) ( ) Cenas populares das classes mais ricas da sociedade espanhola.
- c) ( ) Temas da vida cotidiana, principalmente das classes populares.
- d) ( ) A simpatia particular pelos trabalhadores e pelos homens mais nobres da sociedade no século XIX.

**Com relação aos seus estudos sobre tangram responda:**

**5 -** como surgiu e por quem. Faça o desenho dele no espaço quadrado abaixo.

---

---

---

**Com relação ao desenho geométrico responda:**

**6 –** Qual é a diferença entre círculo e circunferência? Faça o desenho e um círculo no espaço abaixo.

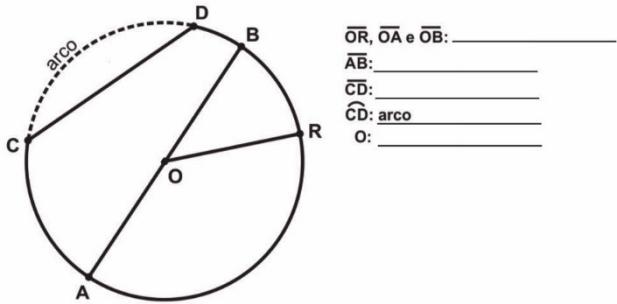
---

---

---

**7 –** Quais os nomes dos segmentos pedidos no desenho abaixo?

### Partes de uma circunferência



$\overline{OB}$ ,  $\overline{OA}$  e  $\overline{OB}$ : \_\_\_\_\_  
 $\overline{AB}$ : \_\_\_\_\_  
 $\overline{CD}$ : \_\_\_\_\_  
 $\overline{CD}$ : arco  
O: \_\_\_\_\_

**De acordo com seus conhecimentos construídos sobre o estilo Art Nouveau responda as questões 8 e 9.**

**8** - “Uma das principais influências do estilo Art Nouveau foi a sinuosidade, baseadas no Impressionismo. Seus artistas não buscavam transmitir sensações provocadas pelas formas curvas, mas procuravam analisar os detalhes, fazendo brotar verdadeiras metamorfoses decorativa até chegarem a uma síntese, convertendo efeitos da luz em decoração, por exemplo, e capturando linhas da natureza e reduzindo-as a um esquema.” Pergunta: As informações contidas nesse texto estão

- a) CORRETAS
- b) INCORRETAS

**9** - O movimento Art Nouveau possui algumas características chaves, das apresentadas abaixo marque um (V) para a alternativa VERDADEIRA e (F) para a FALSA.

Temática naturalista (flores e animais);

- a) ( ) Motivos icônicos, estilísticos e tipológicos derivados da arte nipônica;
- b) ( ) Arabescos lineares e cromáticos; preferência pelos ritmos baseados na curva e variantes; a cor, tons frios, pálidos, transparentes, formados por zonas planas, ou esfumadas
- c) ( ) Proporção e equilíbrio simétrico, a busca de ritmos musicais, em elementos ondulados e sinuosos.
- d) ( ) Propósito de comunicar por empatia um sentido de agilidade, elasticidade, leveza, juventude, otimismo.

**Com relação aos nossos estudos sobre cor-luz responda a questão 10.**

**10** – Para que possamos enxergar as cores é necessário a presença do quê?



Lembre-se: “Não seria mais fácil e simples mostrar o caderno com as atividades feitas em sala de aula do que tentar fazer uma prova de exame final? Você não precisaria estar aqui!”



### RELAÇÃO DE PRESENÇA NA PROVA DE ARTE.

Assine seu nome de acordo com o seu número de chamada.

\_\_\_\_\_ ANO – TURMA: \_\_\_\_\_ - ESCOLA: \_\_\_\_\_ BIMESTRE: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

*Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.*

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_

14. \_\_\_\_\_

15. \_\_\_\_\_

16. \_\_\_\_\_

17. \_\_\_\_\_

18. \_\_\_\_\_

19. \_\_\_\_\_

20. \_\_\_\_\_

21. \_\_\_\_\_

22. \_\_\_\_\_

23. \_\_\_\_\_

24. \_\_\_\_\_

25. \_\_\_\_\_

26. \_\_\_\_\_

27. \_\_\_\_\_

28. \_\_\_\_\_

29. \_\_\_\_\_

30. \_\_\_\_\_

31. \_\_\_\_\_

32. \_\_\_\_\_

33. \_\_\_\_\_

34. \_\_\_\_\_

35. \_\_\_\_\_

36. \_\_\_\_\_

37. \_\_\_\_\_

38. \_\_\_\_\_

39. \_\_\_\_\_

40. \_\_\_\_\_

41. \_\_\_\_\_

42. \_\_\_\_\_

43. \_\_\_\_\_

44. \_\_\_\_\_

45. \_\_\_\_\_

46. \_\_\_\_\_

47. \_\_\_\_\_

48. \_\_\_\_\_

49. \_\_\_\_\_

50. \_\_\_\_\_

51. \_\_\_\_\_

52. \_\_\_\_\_

*Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.*