

PROFESSOR: MOISANIEL CARLOS		DATA:		NOTA:
ALUNO(A):	Nº	1º ANO	TURMA:	
AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE ARTE – 1º BIMESTRE				
ESCOLA ESTADUAL FLAVINA MARIA DA SILVA				
OBJETIVOS: Verificar o aprendizado em desenhos, funções da arte, Arte pré-histórica.				
ORIENTAÇÃO: Responda as questões à caneta. Cada questão vale 1,0 ponto.				

Questão 01 - Quais são as três funções da arte?

Questão 02 - Com relação à arte Pré-histórica responda, por quê esse período da história não foi registrado em nenhum documento? _____

Questão 03 – Qual o nome do personagem criado pelo artista Marcel Marceau, elevou a mímica a uma forma de arte suprema. Esse artista estudou os gestos e a poética do palhaço, preocupou-se com a estética e usou técnicas de maquiagem. O personagem ficou conhecido por usar uma camisa listrada e um chapéu amassado com uma flor espetada.



Questão 04 - Assinale com um “X” a resposta correta. A escultura ao lado é chamada de:

- a) () *Vênus de Willendorf.* c) () *Deusa da Fertilidade*
b) () *Vênus de Pedra Nuda* d) () *Deusa da Pedra Esculpida*

Questão 05 - Assinale a alternativa que corresponde ao local onde foi encontrada a figura do **bisonte** que é uma Pintura rupestre encontrada em uma das cavernas

- a) () Do Brasil.
b) () Dos Estados Unidos
c) () Da França
d) () Da Inglaterra.



Questão 06 - Complete a frase: Como a Pré-História foi muito longa, os historiadores a dividiram em três períodos chamados de Paleolítico Inferior, Paleolítico Superior e _____.

Questão 07 - A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada, nome pelo qual é conhecido o Paleolítico Superior, é o _____. Complete a lacuna deste texto.

Questão 08 – Observe as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.

- a) () - O palhaço é um personagem criado há mais de 4 mil anos.
b) () - O ator espanhol Charles Chaplin estudou teatro em Londres, fez curso de cinema em Hollywood para construir seus personagens.
c) () - O palhaço Calvero do filme Luzes da Ribalta e Carlitos foram os personagens mais famosos do ator Charles Chaplin.
d) () - O artista Paulo Bruscky foi impedido de participar da 29ª Bienal de Arte de São Paulo em 2010 porque simplesmente usou uma placa no peito com os dizeres: **O QUE É ARTE? PARA QUE SERVE?**

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

Questão 09 – Sobre a performance analise as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.

- a. () É uma experiência muito criativa que experimenta muitos materiais e linguagens desde o início ao fim. Ao fazer uma intervenção o artista está desenvolvendo uma Ready Made.
- b. () É uma linguagem artística realizada em um espaço com uma ação efetuada por um artista ou grupo de artistas podendo utilizar diversas formas de expressão.
- c. () É a manifestação artística que prima por uma arte mental, fortemente ligada ao discurso do artista e à interpretação de quem a aprecia.
- d. () É uma arte que visa interferir na arquitetura urbana.

Texto 01

O Brasil possui valiosos sítios arqueológicos em seu território, embora nem sempre tenha sabido preservá-los. Em Minas Gerais, por exemplo, na região que abrange os municípios de Lagoa Santa, Vespasiano, Pedro Leopoldo, Matosinhos e Prudente de Moraes, existiram grutas que traziam, em suas pedras, sinais de uma cultura pré-histórica no Brasil. Algumas dessas grutas, como a chamada Lapa Vermelha, foram destruídas por fábricas de cimento que se abasteceram do calcário existente em suas entranhas. Além dessas cavernas já destruídas, muitas outras encontram-se seriamente ameaçadas.

Das grutas da região, a única protegida por tombamento do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) é a gruta chamada *Cerca Grande*. Ela é considerada importante monumento arqueológico por causa de suas pinturas rupestres e de fósseis descobertos em seu interior, indicadores de antigas culturas existentes em nosso país.

No sudeste do Estado do Piauí, município de São Raimundo Nonato, há um importante sítio arqueológico onde, desde 1970, diversos pesquisadores vêm trabalhando.

Em 1978, uma missão franco-brasileira coletou uma grande quantidade de dados e vestígios arqueológicos. Esses cientistas chegaram conclusões esclarecedoras a respeito de grupos humanos que habitaram a região por volta do ano 6 000 a.C., ou talvez numa época mais remota ainda. Segundo as pesquisas, os primeiros habitantes da área de São Raimundo Nonato - provavelmente caçadores-coletores, nômades e seminômades - utilizavam as grutas da região como abrigos ocasionais. A hipótese mais aceita, portanto, é a de que esses homens foram os autores das obras pintadas e gravadas nas grutas da região.

Os pesquisadores classificaram essas pinturas e gravuras em dois grandes grupos: obras com motivos naturalistas e obras com motivos geométricos. Entre as primeiras predominam as representações de figuras humanas que aparecem ora isoladas, ora participando de um grupo, em movimentadas cenas de caça, guerra e trabalhos coletivos. No grupo dos motivos naturalistas, encontram-se também figuras de animais, cujas representações mais frequentes são de veados, onças, pássaros diversos, peixes e insetos.

As figuras com motivos geométricos são muito variadas: apresentam linhas paralelas, grupos de pontos, círculos, círculos concêntricos, cruzeiros, espirais e triângulos.

Questão 10 - De acordo com os estudos sobre a arte pré-histórica brasileira marque (V) para a alternativa VERDADEIRA e (F) para a alternativa FALSA.

- a. () Os sítios arqueológicos brasileiros concentram-se na região mineira de Lagoa Santa, Vespasiano, Pedro Leopoldo, Matosinhos e Prudente de Moraes e estão em perfeito estado de conservação.
- b. () Considerada importante monumento arqueológico por causa de suas pinturas rupestres e de fósseis descobertos em seu interior, a gruta cerca grande e a única que ainda não está sendo protegida pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- c. () De acordo com pesquisas realizadas por franceses e brasileiros, os primeiros habitantes da região do estado do Piauí - provavelmente caçadores-coletores, nômades e seminômades - utilizavam as grutas da região como abrigos ocasionais. Os estudiosos deduziram de que esses homens foram os autores das obras pintadas e gravadas nas grutas da região, mas em 1978 concluíram que não havia nenhum vestígio arqueológico.
- d. () Os pesquisadores classificaram essas pinturas e gravuras em dois grandes grupos. No grupo dos motivos naturalistas, encontram-se figuras de animais, cujas representações mais frequentes são de veados, onças, pássaros diversos, peixes e insetos. As figuras com motivos geométricos são muito variadas: apresentam linhas paralelas, grupos de pontos, círculos, círculos concêntricos, cruzeiros, espirais e triângulos.

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

PROFESSOR: MOISANIEL CARLOS		DATA:		NOTA:
ALUNO(A):	Nº	1º ANO	TURMA:	
AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE ARTE – 2º BIMESTRE				
ESCOLA FLAVINA MARIA DA SILVA				
OBJETIVOS: Verificar o aprendizado em Imagens, Arte Românica, Arte Gótica, obras e artistas.				
ORIENTAÇÃO: Responda as questões à caneta – Cada questão vale 1,0 ponto.				

Com relação aos estudos sobre o livro didático responda a questão 1.

Questão 01 – De acordo com os estudos do livro em “procurando pela arte”, Analise as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.

- () A obra Transit foi criada pela artista gaúcha Regina Silveira projetando o desenho de meios de transportes nas fachadas de alguns prédios da cidade.
- () Pinturas, esculturas e outras linguagens públicas podem ser encontradas nas ruas das cidades bem como alguns artistas fazendo performances.
- () A obra “olhar nos meus sonhos” é uma pintura que está exposta em uma praia do Rio de Janeiro.
- () O Design gráfico é um profissional que desenvolve projetos de gráficos como fachadas de prédios, lojas. Além de atuar na arquitetura não é habilitado para trabalhar em agências de publicidade.

Com relação à leitura de imagem responda as questões de 2 a 6.

Questão 02 - Qual é o principal objeto de estudo nas artes plásticas?

AS IMAGENS

Questão 03 - Quais são os elementos expressivos da linguagem plástica, também chamados de elementos básicos ou contextos formais?

A LINHA, A COR, O VOLUME E A SUPERFÍCIE

Questão 04 - Complete o texto a seguir: “Os elementos e uma imagem organizados em determinado contexto, ele adquirem um _____ como, por exemplo, ritmo, equilíbrio e profundidade.”

SENTIDO COMPOSITIVO

Questão 05 - Com relação aos elementos intelectuais ou secundários de uma imagem relacionados abaixo. Marque um “X” na alternativa correta.

- Ideia de tranquilidade, frio, calor, dramaticidade, movimento e perspectiva.
- Imagem, ideia de tranquilidade, frio, calor, dramaticidade e movimento.
- Ideia de tranquilidade, frio, calor, imagem e perspectiva,
- Ideia de tranquilidade, frio, calor, dramaticidade e movimento.

Questão 06 - “O modo de coordenar ou dispor de cores, linhas e formas, a partir de uma determinada lógica que expressa uma ideia” este texto está referindo-se a: Analise as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.

- () – Leitura de imagens e objetos de estudos.
- () – Composição.
- () – Linguagem escrita e linguagem plástica.
- () – Análise e leitura de imagens.

Com relação às artes Românica e Gótica responda as questões de 7 a 10.

Questão 07 – De acordo com os estudos sobre esses dois estilos analise as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

- a) () Jan Van Eyck e Giotto di Bonbone são pintores do estilo Gótico.
- b) () A primeira diferença que notamos entre a igreja gótica e a românica é a fachada.
- c) () A principal particularidade da pintura românica foi a procura o realismo na representação dos seres que compunham as obras pintadas.
- d) () Arcos em formato de ogivas e vitrais coloridos são elementos característicos da Arte Românica.

Questão 08 – A _____ é um elemento arquitetônico muito característico do estilo gótico e está presente em quase todas as igrejas construídas entre os séculos XII e XIV. Outros elementos característicos da arquitetura _____ gótica são os arcos góticos ou ogivais e os _____ vitrais coloridíssimos que filtram a luminosidade para o interior da igreja. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto acima.

- a) Escultura Gótica – vitrais – rosásea.
- b) Pintura – rosásea – portais
- c) Escultura – Gótica – telhados
- d) Rosásea – gótica - vitrais

Questão 09 – As imagens ao lado são de uma igreja construída em estilo românico e a outra em estilo Gótico. Analise as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.



Igreja de Santa Maria de Ripoll, Gerona

- a. () A técnica da decoração com mosaico, isto é, pequeninas pedras, de vários formatos e cores, que colocadas lado a lado vão formando o desenho foi uma técnica utilizada amplamente no estilo gótico.
- b) () A pintura gótica, estilo que antecedeu o Renascimento, desenvolveu-se nos séculos XII, XIV e no início do século XV, quando começou a ganhar novas características que prenunciavam o Renascimento.
- c) () A principal particularidade da arte Gótica foi a procura o realismo na representação dos seres que compunham as obras pintadas, quase sempre tratando de temas religiosos.
- d) () A mais famosa Gótica é a Catedral de Pisa que começou a ser construída em 1.174. A Torre de Pisa que se inclinou com o passar do tempo porque o terreno cedeu.

Questão 10 - Assinale com um “X” a alternativa correta que corresponde ao nome de uma catedral gótica.

- a) Santa Maria de Ripoll na Itália.
- b) Notre Dame de Paris.
- c) Catedral de Pisa na Itália
- d) Basílica de Nossa Senhora Aparecida em São Paulo.



Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

PROFESSOR: MOISANIEL CARLOS		DATA:		NOTA:
ALUNO(A):	Nº	1º ANO	TURMA:	
AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE ARTE – 3º BIMESTRE				
ESCOLA FLAVINA MARIA DA SILVA				
OBJETIVOS: Verificar o aprendizado sobre Imagens, Renascimento, obras e artistas.				
ORIENTAÇÃO: Responda as questões à caneta – Cada questão vale 1,0 ponto.				

Com relação aos estudos sobre imagens responda as questões 1 e 2.

Questão 1 - Assinale com um “X” a alternativa correta: A combinação de elementos, partes ou peças, para formar um todo que expresse uma ideia procurando explorar os diferentes sentidos que cada um tem isolado e no conjunto refere-se a:

- a) Montagem b) Diagramação c) Publicidade d) Design

Questão 02 – A maneira como organizamos os vários elementos de uma _____, procurando pela disposição de suas partes atender a finalidades específicas, tais como: jornal, mural, banner, site, revista, folder etc. Complete a lacuna deste texto.

MONTAGEM

De acordo com os estudos sobre ícones, signos, sinais e simbologias responda as questões de 3 a 7.

QUESTÃO 3 - Qual é a diferença entre Semiótica e Semiologia?

QUESTÃO 4 - No Egito antigo o Sol era considerado o símbolo do quê? _____

QUESTÃO 5 - Observe os símbolos abaixo e escreva o significado de cada um.

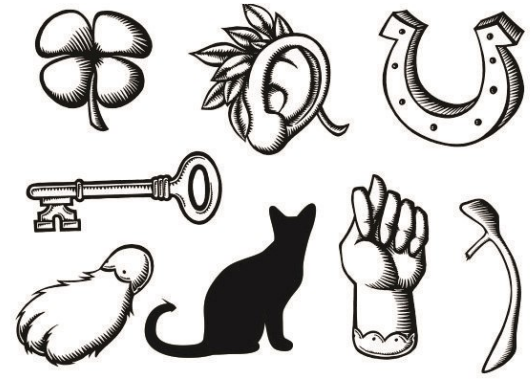


QUESTÃO 6 - Explique as expressões idiomáticas:

- a) “mão-aberta” _____
- _____
- b) “unha-de-fome” _____
- _____

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

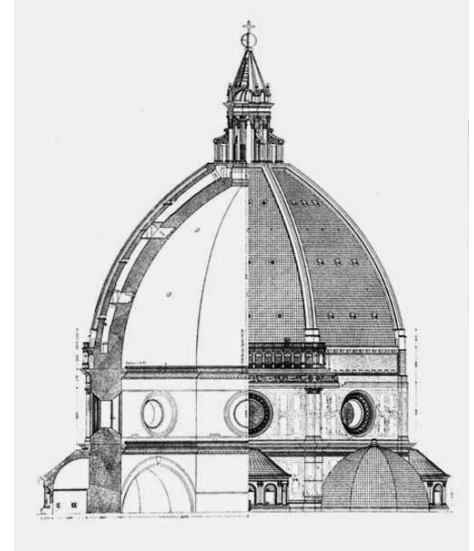
QUESTÃO 7 - Observe os símbolos ao lado e marque um “X” nos são considerados de azar.



Com relação aos estudos sobre Renascimento responda as questões de 8 e 9.

QUESTÃO 8 – Analise as alternativas abaixo e marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- ☐ A catedral Santa Maria Del Fiore foi projetada pelo arquiteto Filippo Brunelleschi em 1296.
- ☐ Além da Capela Pazzi o Arquiteto Filippo Brunelleschi projetou a cúpula da Catedral Santa Maria Del Fiore, Florença em 1420.
- ☐ A Catedral Santa Maria Del Fiore levou 14 anos para ser construída e seu término se deu no ano de 1436.
- ☐ A cúpula da Catedral de Santa Maria del Fiore (fig. ao lado) é uma redoma hexagonal montada na cúpula dessa igreja.



QUESTÃO 9 - Complete a lacuna do texto a seguir: O Renascimento na _____ é um termo comumente aplicado à civilização europeia que se desenvolveu entre os anos de 1300 e 1650.

De acordo com os estudos sobre o livro didático, pág. 28 e 29, responda a questão 10.

QUESTÃO 10 - Analise as alternativas abaixo e marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- ☐ A **estética** e a **poética** são ramos da filosofia, a primeira atua na reflexão sobre o papel da arte na vida bem como, compreensão de beleza ao longo dos tempos. Já a segunda estuda também a qualidade das obras artísticas em função de como são produzidas.
- ☐ **Mimesis** é a percepção do conhecimento dos sentidos artísticos manifestados em uma obra de arte.
- ☐ O artista Leonardo da Vinci, um dos maiores representantes do renascimento, representou sob a influência de Aristóteles a obra “**ESCOLA DE ATENAS**”, na qual representa ele mesmo com um dos personagens da tela.
- ☐ O artista da **POP ART** Rafael Sanzio retratou a celebridade **Marilyn Monroe** repetidas vezes em uma composição que posteriormente, devido ao grande sucesso, foi repetida pela fabricante de sopas “**CAMPBELL’S SOUP CANS**”.



Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

De acordo com os estudos sobre o livro didático, pág. 25 e 26, responda as questões de 6 a 10.

QUESTÃO 06 – Para que algo seja arte é necessário o quê? Assinale a alternativa correta.

- a) Um objeto estético e artístico.
- b) Um sentido ou uma intenção.
- c) Um processo de produção com um design.
- d) Imagens, cores, texturas, e tintas.

QUESTÃO 07 – O movimento da _____ nasceu na Inglaterra em 1960 e espalhou-se para outros países questionando o consumismo exagerado de produtos industrializados, os meios de comunicação de massa, estilo de vida dos americanos etc. **Complete a lacuna do texto acima.**

QUESTÃO 08 – Assinale com um “X” a alternativa abaixo que corresponde ao nome de um artista da POP ART?

- a) Leonardo da Vinci
- b) Pablo Picasso
- c) Michelângelo
- d) Andy Warhol

QUESTÃO 09 – Que artista criou a obra “Campbell’s Soup Cans”?



Questão 10 – Com essa imagem o que o artista queria provocar nas pessoas. **Assinale a alternativa correta.**

- a) Embalagens e produtos na prateleira do supermercado pode ser arte.
- b) O consumismo capitalista da estética e o conceito da visualidade presente no século XX.
- c) A propaganda de produtos com um design interessante pode aumentar as vendas no comércio.
- d) Pensamento crítico a respeito de como a sociedade produz e consome imagens.

De acordo com suas leituras sobre “provocações na arte”, pág. 23 a 25, responda as questões de 3 a 7.

Questão 03 – Na arte dadaísta os artistas questionavam o quê? Assinale a alternativa correta.

- a) As linguagens artísticas contemporâneas.
- b) Os objetos ao redor.
- c) O debate da linguagem artística.
- d) Os moldes de arte que recebiam influência da concepção de belo clássico e técnicas tradicionais.

Questão 04 – O que os artistas dadaísta buscavam? Assinale a alternativa correta.

- a) Um novo sentido para a arte em meio às turbulências da Primeira Guerra Mundial (1914-1949).

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

- b) Uma Arte Conceitual que é a manifestação artística que prima por uma arte mental.
- c) Se opor ao estilo renascentista de Leonardo Da Vinci.
- d) Mudanças na arte contemporânea.

Questão 05 – Qual dos artistas relacionados abaixo faz parte do movimento dadaísta?

- a) Leonardo da Vinci
- b) Pablo Picasso
- c) Marcel Duchamp
- d) Van Gogh

Questão 06 – A figura ao lado é de uma peça de cerâmica pintada com esmalte branco fabricada pela R. Mutt. Era apenas um mictório para uso em sanitários. Essa peça foi colocada como obra de justamente como uma forma de protesto pela inutilidade da Primeira Guerra Mundial. O nome dessa obra dadaísta é:

- a) A fonte
- b) Happening
- c) Ready Made
- d) Trânsit



Questão 07 – Depois dos objetos cotidianos trazidos para o cenário da arte pelos artistas dadaístas, muitos outros se aventuraram por caminhos estranhos aos olhos do público e da crítica. Em 1967 o cenógrafo Nelson Leirner enviou um porco empalhado (fig 1), em um engradado, com um presunto pendurado no pescoço, para o IV Salão de Arte Moderna de Brasília, a qual foi aceita. A intenção do artista era indagar os critérios para considerar um porco empalhado como forma de arte. O que o artista fez foi :

- a) Uma performance
- b) Um happening
- c) Uma obra dadaísta
- d) Uma Arte Conceitual



Figura 1 - Nelson Leirner, *O Porco*, 1965. Porco empalhado e madeira. Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo. Fonte: Catálogo da Exposição: Vestidas de branco, Museu Vale, 2008.

Com relação à Arte Românica responda as questões de 8 a 10.

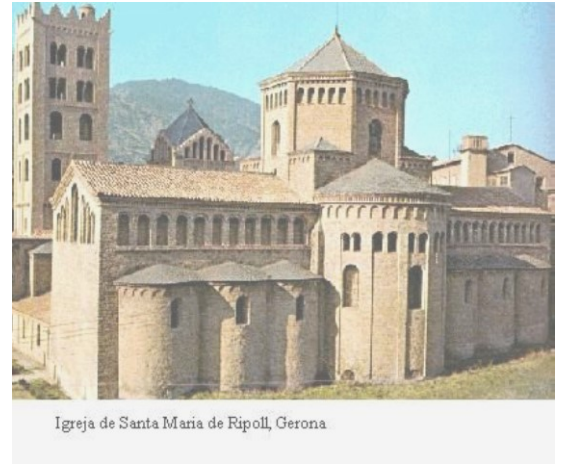
Questão 08 -Analise as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.

- a) () Os arcos que são formados por 180 graus.
- b) () A primeira coisa que chama a atenção nas igrejas românicas é o seu tamanho. Elas são sempre grandes e sólidas. Daí serem chamadas: fortalezas de Deus.
- c) () Rosáceas que aparecem na fachada.
- d) () Arcos em formato de ogivas e vitrais coloridos.

Questão 09 – Complete as lacunas do texto a seguir: No final dos séculos XI XII, na Europa, surge a arte românica cuja estrutura era semelhante às construções dos antigos _____.

Questão 10 – As imagens ao lado são de uma igreja construída em estilo românico. Analise as alternativas abaixo e marque (V) para VERDADEIRA e (F) para FALSO.

- a) () A principal particularidade da Arte Românica foi a procura o realismo na representação dos seres que compunham as obras pintadas, quase sempre tratando de temas religiosos.
- b) () A técnica da decoração com mosaico, isto é, pequeninas pedras, de vários formatos e cores, que colocadas lado a lado vão formando o desenho foi uma técnica utilizada amplamente na Arte Românica.
- c) () A pintura românica desenvolveu-se, sobretudo nas grandes decorações murais, através da técnica do afresco, que originalmente era uma técnica de pintar sobre a parede úmida.
- d) () A mais famosa construção no estilo românico é a Catedral de Notre Dame na Inglaterra que começou a ser construída em 1.174. A Torre de Pisa que se inclinou com o passar do tempo porque o terreno cedeu.



QUESTÃO 9 - Em qual país e continente surgiu o Renascimento?

PROFESSOR: MOISANIEL CARLOS		DATA:		NOTA:
ALUNO(A):	Nº	1º ANO	TURMA:	
AVALIAÇÃO BIMESTRAL DE ARTE – 4º BIMESTRE				
ESCOLA ZÉLIA QUEVEDO CHAVES				
OBJETIVOS: Verificar o aprendizado sobre desenhos, obras e artistas.				
ORIENTAÇÃO: Responda as questões à caneta – Cada questão vale 1,0 ponto.				

Com relação aos estudos sobre jogos olímpicos responda 1 a 5.

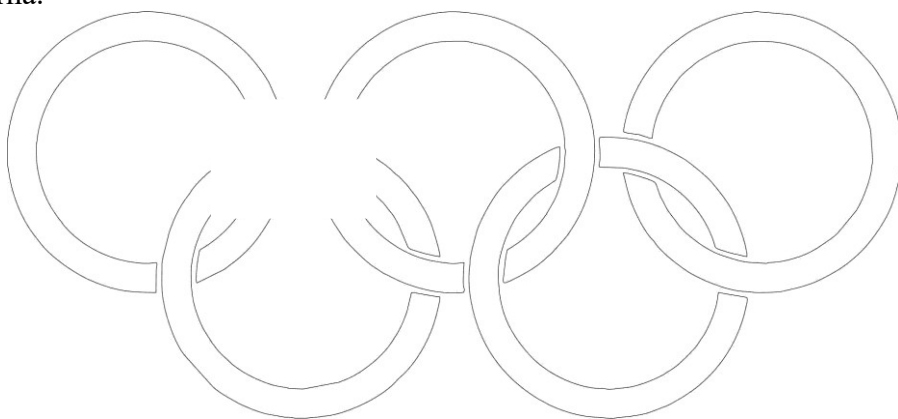
QUESTÃO 1 – Os jogos olímpicos é um evento tomou proporções mundiais no fim do século XIX, na era moderna, por iniciativa de quem? Assinale com um “X” a alternativa correta.

- a) Pierre de Coubertin
b) Dimítrios Vikélas
c) Orville Wright
d) Jules Rimet

QUESTÃO 2 - Tendo como referência o conteúdo sobre os jogos olímpicos, julgue os itens abaixo marcando (V) para **VERDADEIRO** e (F) para **FALSO**.

- a) () Os símbolos olímpicos representam os ideais propostos pelos jogos olímpicos, além da unidade entre os países que participam da competição, eles remetem à universalidade do esporte e à paz.
b) () A principal representação dos jogos olímpicos é a pira olímpica, acesa na abertura dos jogos. A primeira foi acesa em Estocolmo na Suécia em 1912.
c) () Na bandeira estampada com os anéis olímpicos cada cor representa um país e a cor amarela representa a Oceania.
d) () A tocha é o mais antigo símbolo das olimpíadas e faz a ligação entre os jogos realizados na Grécia Antiga e os disputados na Era Moderna.

QUESTÃO 3 – Observe os arcos olímpicos ao lado, perceba que eles são entrelaçados. Termine o desenho das partes que estão faltando.



QUESTÃO 4 – Analise as alternativas abaixo e marque (V) para **VERDADEIRO** e (F) para **FALSO**.

- a) () O acendimento da chama é feito com a luz solar por meio da *skaphia*, uma espécie de espelho côncavo que agrega os raios do sol em um só ponto, provocando combustão.
b) () Os primeiros campeões olímpicos recebiam como prêmio uma coroa feita com folhas de louro e oliveira e o título de herói da sua cidade. No ano de 392, após converter-se ao cristianismo, o Imperador Romano **Teodósio I** proibiu a realização dos jogos.
c) () Em 1928, os Jogos Olímpicos de Amsterdã foram a primeira edição do evento na Era Moderna a ter uma tocha olímpica acesa em um dos estádios. Já o revezamento da tocha foi implantado pela primeira vez em Londres, no ano de 1948.
d) () O **COI Comitê Olímpico Internacional** foi instituído em 1894 e até hoje é o responsável pela criação das medalhas entregue aos atletas vencedores de cada modalidade.

QUESTÃO 5 – Qual é o nome do mascote das olimpíadas realizada no Rio de Janeiro em 2016?



Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

Com relação aos estudos sobre a arte barroca responda as questões de 6 a 10.

QUESTÃO 6 – Com relação aos principais pontos característicos da arte barroca, assinale a alternativa **incorreta** com um “X”.

- a) Disposição dos elementos dos quadros, que sempre forma uma composição em diagonal.
- b) As cenas dos quadros mostram um acentuado contraste de claro-escuro.
- c) Quanto ao assunto, a pintura barroca é realista como ponto de partida, não só a representação de reis e rainhas mas também a do povo simples.
- d) A pintura barroca não é realista e retrata apenas a nobreza da corte do século XVII na Itália.

QUESTÃO 7 - O Barroco como afirmação artística religiosa buscava se opor aos conceitos do Renascimento, principalmente a utilização do antropocentrismo e da racionalidade na produção estética. Sobre o barroco, qual das afirmativas abaixo é **incorreta**? Assinale com um “X”.

- a. A arte barroca teve caráter religioso.
- b. Michelângelo pintou “O Juízo Final” na Capela Sistina entre os anos de 1536 e 1541.
- c. O plano original (projeto) da cúpula da Basílica de São Pedro de Roma (1564-1590) foi elaborado por Michelângelo e possui 131 metros de altura.
- d. Os pintores mais famosos do barroco italiano são: Tintoretto, Caravaggio, Andrea Pozzo e Leonardo da Vinci.

QUESTÃO 8 - CRISTO EM CASA DE MARTA E MARIA (1578) – 170x145cm. Quando observamos essa tela, nosso olhar é dirigido por uma linha que parte da mulher aos pés de Cristo, passando pela mesa e alcançando as duas figuras ao fundo. Nessa composição em diagonal destaca-se a personagem em primeiro plano e, a seguir, aparecem Cristo e a segunda mulher, um pouco mais atrás. Essas três figuras refletem uma luz intensa, enquanto as que se encontram no segundo plano envolvem-se numa sombra e seus corpos recebem pouca luz. Depois de apreender o conjunto da cena, os olhos do observador começam a deter-se nos detalhes das vestes e do cenário que compõe o ambiente da casa. Essa forma de organizar a composição era quase uma regra para o artista, pois, para ele, um quadro devia ser visto inicialmente como um grande conjunto e só depois percebido nos detalhes que o artista procurou trabalhar. Pergunta: Qual o nome do artista que pintou esse quadro?

QUESTÃO 9 - Quanto a escultura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a **ÚNICA** alternativa **CORRETA**.

- a) () Na escultura, frequentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o artista quer valorizar na tela.
- b) () As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura e na escultura.
- c) () O artista Barroco está fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.
- d) () A obra êxtase de Santa Teresa é a que desperta maior emoção religiosa e foi realizada por Bernini.

QUESTÃO 10 - No século XVI a Igreja Católica passa por um período de decadência, pois surgem movimentos como o Humanismo e a Reforma. Como retomada de sua posição perante a sociedade a igreja reagiu com a Contra Reforma e passou a decorar seus templos com suntuosidade tal que encantasse os pagãos seja pela magnitude de suas igrejas, seja por suas obras de arte. Daí, contratando artistas, arquitetos e escultores produziram um dos maiores acervos culturais do mundo dos quais o Vaticano é seu exemplo mais conhecido. Surge então o Barroco, nome originado de um termo usado para designar uma pérola malformada.

- I. A disposição dos elementos do quadro sempre forma uma composição em diagonal.
- II. Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como claro e escuro.
- III. A arte barroca originou-se na França, mas não tardou a irradiar-se por outros países da Europa.
- IV. A arte barroca foi trazida ao continente americano pelos colonizadores Portugueses e espanhóis.

São corretas as afirmativas

- a) I e III, apenas.
- b) II e IV, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II, III e IV.

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

PROFESSOR: MOISANIEL CARLOS		DATA:		NOTA:
ALUNO(A):	Nº	1º ANO	TURMA:	
PROVA DE EXAME FINAL DE ARTE - 2018				
ESCOLA ZÉLIA QUEVEDO CHAVES				
OBJETIVO: Verificar o aprendizado.				
ORIENTAÇÃO: Responda as questões à caneta. Cada questão vale um ponto.				

Com relação aos estudos sobre as funções da arte responda a próxima questão.

QUESTÃO 1 - Quais são as três funções da arte?

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

As questões de 2 a 4 referem-se à arte na pré-história responda-as.

QUESTÃO 2 - Com relação à arte Pré-histórica responda, por quê esse período da história não foi registrado em nenhum documento?

QUESTÃO 3 - Assinale com um “X” a resposta correta. A escultura ao lado é chamada de:

- a) Vênus de Willendorf.
- b) Vênus de Pedra Nuda
- c) Deusa da Fertilidade
- d) Deusa da Pedra Esculpida



QUESTÃO 4 - Assinale a alternativa que corresponde ao local onde foi encontrada a figura do bisonte que é uma Pintura rupestre encontrada em uma das cavernas.

- a) Do Brasil.
- b) Dos Estados Unidos
- c) Da França
- d) Da Inglaterra.



De acordo com os estudos sobre análise de imagem responda a questão 5.

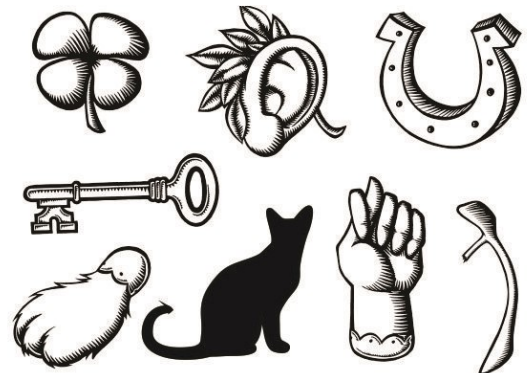
QUESTÃO 5 - Assinale com um “X” a alternativa correta: A combinação de elementos, partes ou peças, para formar um todo que expresse uma ideia procurando explorar os diferentes sentidos que cada um tem isolado e no conjunto refere-se a:

- a) Montagem
- b) Diagramação
- c) Publicidade
- d) Design

Baseado nos estudos sobre Semiótica e Semiologia responda a questão 6 e 7.

QUESTÃO 6 - Qual é a diferença entre Semiótica e Semiologia?

QUESTÃO 7 - Observe os signos ao lado e CIRCULE os símbolos que são considerados de sorte.



Com relação aos estudos sobre símbolos olímpicos responda:

QUESTÃO 8 - Quem inventou os Jogos Olímpicos da Era Moderna? Assinale a alternativa correta.

- a) Pierre de Coubertin
- b) Dimítrios Vikélas
- c) Orville Wright
- d) Jules Rimet

QUESTÃO 9 – De acordo com nossos estudos sobre símbolos olímpicos, julgue os itens marcando (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO.

- a) () Os símbolos olímpicos representam os ideais propostos pelos jogos olímpicos, além da unidade entre os países que participam da competição, eles remetem à universalidade do esporte e à paz.
- b) () A principal representação dos jogos olímpicos é a pira olímpica, acesa na abertura dos jogos.

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

- c) () Na bandeira estampada com os anéis olímpicos cada cor representa um país e a cor amarela representa a Oceania.
- d) () O uso dos anéis olímpicos na bandeira começou em 1913, após a Olimpíada de Estocolmo, em 1912, primeira edição a receber participantes de todos os continentes, foi desenhada por Dimítrios Vikélas, é um dos mais antigos símbolos das Olimpíadas.

Sobre a arte barroca responda a questão 10.

No século XVI a Igreja Católica passa por um período de decadência, pois surgem movimentos como o Humanismo e a Reforma. Como retomada de sua posição perante a sociedade a igreja reagiu com a Contra Reforma e passou a decorar seus templos com suntuosidade tal que encantasse os pagãos seja pela magnitude de suas igrejas, seja por suas obras de arte. Daí, contratando artistas, arquitetos e escultores produziram um dos maiores acervos culturais do mundo dos quais o Vaticano é seu exemplo mais conhecido. Surge então o Barroco, nome originado de um termo usado para designar uma pérola mal formada.

QUESTÃO 10 - Quanto à arte do período Barroco julgue os itens marcando (V) para a alternativa **VERDADEIRA** e (F) para a **FALSA**.

- a) () A disposição dos elementos do quadro sempre forma uma composição em diagonal.
- b) () Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como claro e escuro.
- c) () O dourado é banido da escultura como uma forma de entrega dos bens materiais.
- d) () É na arquitetura barroca que surgem os arcos e cúpulas.



Lembre-se: “Não seria mais fácil e simples mostrar o caderno com as atividades feitas em sala de aula do que tentar fazer uma prova de exame final? **Você não precisaria estar aqui!**”



RELAÇÃO DE PRESENÇA NA PROVA DE ARTE – EXAME FINAL - 2018

Assine seu nome de acordo com o seu número de chamada.

____ ANO – TURMA: ____ - ESCOLA: _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. _____

26. _____

27. _____

28. _____

29. _____

30. _____

31. _____

32. _____

33. _____

34. _____

35. _____

36. _____

37. _____

38. _____

39. _____

40. _____

41. _____

42. _____

43. _____

44. _____

45. _____

46. _____

47. _____

48. _____

49. _____

50. _____

51. _____

52. _____

53. _____

54. _____

55. _____

56. _____

57. _____

58. _____

Lembre-se seja sempre educado, respeite seus professores, colegas e toda a comunidade escolar. Com essas atitudes é possível construir um conhecimento adequado e satisfatório para a vida inteira.